

La obra de los emperadores.

La crisis de la habitación.

La habitación es una de las condiciones fundamentales de la vida humana y su calidad indica el grado de cultura que ha alcanzado la especie. Las exigencias que hace el individuo en materia de alojamiento señalan la altura de su concepto moral e higiénico.

Hoy día, <sup>postulante</sup> un ~~individuo~~ <sup>individuo</sup> de la clase consciente no puede escoger respecto de la habitación que va a <sup>tomar</sup> ocupar, sino que <sup>conviene</sup> tiene que <sup>aceptar</sup> tomar ándamente cualquiera que se desocupa ~~de~~ <sup>para</sup> ~~dejar~~ <sup>dejar</sup> su ~~teléfono~~ <sup>teléfono</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~albergarse~~ <sup>albergarse</sup>. Necesita un techo bajo el cual albergarse, y ~~si~~ <sup>si</sup> ~~está~~ <sup>está</sup> ~~defectuoso~~ <sup>defectuoso</sup> no puede rechazarlo por sucio, oscuro, húmedo, deteriorado, mal dispuesto - - - .

Esta crisis de la habitación, que <sup>tiene</sup> guarda una íntima relación con el movimiento de la cultura humana, cuenta entre las obras de los emperadores. La interrupción en toda actividad útil, causada por la guerra, ha encarecido el material de construcción y la edificación no ha guardado paso con las necesidades de las poblaciones.

Si hoy el individuo consciente y educado, con algunos medios económicos, no puede insistir en sus postulados racionales al buscar su albergue, cuanto menos pueden hacerlo y han podido hacerlo desde tiempo atrás, las clases menos afortunadas. Todas las ciudades de consideración en el mundo tienen áreas esotéricas ~~reservadas~~ <sup>reservadas</sup>.

donde delante de los cuales en vano se pu-  
 dicarian los preceptos de la higiene, porque en  
 ellos es absolutamente imposible observarlos. Co-  
 mo evitar en pobres cuartos de callejón la promis-  
 cuidad desmoralizadora de las familias y la into-  
 xicación de la atmósfera? Como combatir la hu-  
 medad, cómo forrar la lobreque que mata los  
 alientos para asear y fermosear el hogar? Como  
 desfogarlos del triste caracter de cuevas para ani-  
 males, de chigueros para cerdos, que ~~están~~ aúscan?

El inquilino de ~~estas~~ la mayoría de las  
 casas de los cuartales pobres tiene que renunciar de los  
 carteles sanitarios que se propagan porque ja-  
 caso se reparten junto con esos carteles las su-  
 mas para pagar alquileres de habitaciones buenas  
 o siquiera las habitaciones buenas en proporción  
 de la demanda que una severa educación  
 higiénica popular debiera suscitar?

Los emperadores no solo han llevado el proble-  
 ma de la habitación al ~~seu~~ colmo clamoroso  
 que ~~se~~ acaba de alcanzar en el período actual,  
 sino que han ~~estado~~ <sup>perdido</sup> estudiando estrategia  
~~segundo de este~~ ~~desacertado~~ ~~siglo~~ en que podrían  
~~haber estudiado~~ ~~la~~ ~~reforma~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~habitación~~,  
 como medio de elevación <sup>social</sup> ~~social~~. Por un lado  
~~la~~ ~~reforma~~ vive en un abandono horrible, simplemente  
~~porque~~ ~~no~~ ~~puede~~ ~~incidir~~ ~~en~~ ~~condiciones~~ ~~causas~~ ~~de~~ ~~habi-~~  
~~tación~~ ~~y~~ ~~por~~ ~~el~~ ~~otro~~ ~~lado~~ ~~hasta~~ ~~ignora~~ ~~que~~ ~~condiciones~~  
~~debe~~ ~~escoger~~ ~~a~~ ~~ese~~ ~~respecto~~ ~~y~~ ~~que~~ ~~factor~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~desen-~~  
~~volvedimiento~~ ~~cultural~~ ~~seria~~ ~~la~~ ~~habitación~~. Quien po-  
 dría saberlo, el gobierno, el cerebro de los pueblos, tra-  
 zará por el progreso a paso del congreso.

sino que han perdido siglos en que po-  
drían haber estudiado la reforma de la habita-  
ción como medio de elevación social, estudiando  
estrategia militar. La plebe hasta ignora que  
factor en su desenvolvimiento cultural sería la  
solución adecuada del problema de la habi-  
tación no ni sabe que condiciones debería exi-  
gir a este respecto. Quien podría saberlo, el  
gobierno, el cerebro de los pueblos, trabaje por  
el progreso a paso del cangrejo.

**La Goya**  
En VERMOUTH, presentará sus  
siguientes números:

*Danza Arabe—Valenciana—Millones de  
Arlequín—Fado 31—Baile Asturiano*

En la NOCHE Estrenará

*Calesera—Momento Musical—Jota Gio-  
conda—Danza Persa—La Habanera Sarasate*

# La Goya

En VERMOUTH cantará

*El Relicario—La del Joboso—Antón Antón  
Acuérdate de Mí—Fado Meus Amores*

En la NOCHE estrenará:

*La Maja Marquesa—Las Manitas No;  
La Parisina—Como Ninguna—El Mona-  
guillo—Ya mi Perdí*

**¡ Atención á la Rebaja de Precios !**

**Vermouth — Noche**

PLATEA.....	S. 2.50	S. 3.00
GALERIA.....	„ 2.50	„ 3.00
CAZUELA.....	„ 0.60	„ 0.80

Estos precios sufrirán el recargo del 10%  
como Impuesto Municipal.

**ULTIMAS FUNCIONES DE DESPEDIA**

Imp. del Teatro—Huancavelica 229

UNMSM-CEDOC